

**CORSO D'OPERA IN RESIDENZA A FIRENZE 2020**  
**24 AGOSTO/13 SETTEMBRE**

**PROGRAMMA**

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>24 agosto</b>       | Inizio Corsi  |
| <b>25/27 agosto</b>    | <b>Musica da camera</b> con <b>Leonardo De Lisi</b> , tenore, Docente di Musica da Camera al Conservatorio Cherubini di Firenze. Pianista collaboratore <b>Ulla Casalini</b> .  |
| <b>27 agosto</b>       | <b>Interpretazione</b> con <b>Daniele Rustioni</b> , Direttore d'Orchestra. Pianista collaboratore <b>Ulla Casalini</b> .   |
| <b>28/31 agosto</b>    | <b>Tecnica vocale</b> con <b>Fernando Cordeiro Opa</b> , tenore. Pianista collaboratore <b>Beatrice Bartoli</b> .   |
| <b>29/31 agosto</b>    | <b>Bioenergetica</b> con <b>Alessandro Temperani</b> , Psicologo e Psicoterapeuta, Certified Bioenergetic Therapist dell'IBA  |
| <b>1/4 settembre</b>   | Interpretazione con <b>Michele Pertusi</b> , basso. Pianista collaboratore <b>Beatrice Bartoli</b> .  |
| <b>2/3/4 settembre</b> | <b>Training funzionale</b> specifico per cantanti, secondo il programma studiato dal <b>Prof. Mario Marella</b> , Biomedico dell'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Scienze dello Sport, <b>con Paolo Spicuglia</b> , esperto sport-science, dell'equipe dell'Università di Firenze. Durante il corso saranno fatti rilevamenti dei parametri biomedici e preparati protocolli di lavoro specifici per ciascun studente. |
| <b>4 settembre</b>     | <b>CONCERTO DI METÀ CORSO</b> presso la Sala del Buonomore del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, con la straordinaria partecipazione di <b>Michele Pertusi</b> , al pianoforte <b>Beatrice Bartoli</b> .  |
| <b>5/12 settembre</b>  | <b>Corso di Recitazione Teatrale</b> , improntato sulle tecniche del corpo e della maschera, con il regista <b>Hugo De Ana</b> . Pianista collaboratore <b>Clelia Noviello Tommasino</b> .  |
| <b>5/12 settembre</b>  | <b>Lezioni di tecnica ed Interpretazione</b> con <b>Alessandro Corbelli</b> , baritono. Pianista collaboratore <b>Angelo Michele Errico</b> .   |
| <b>6/8 settembre</b>   | <b>Training Autogeno</b> con <b>Michele Cosentino</b> , coreografo  |
| <b>7/9 settembre</b>   | <b>Movimento Corporeo</b> con <b>Anna Maria Bruzzese</b> , coreografa   |
| <b>10/12 settembre</b> | Lezioni d'Illuminotecnica con <b>Valerio Alfieri</b>  |
| <b>12 settembre</b>    | <b>CONCERTO-SPETTACOLO FINALE</b> al Conservatorio L. Cherubini di Firenze, Sede di Villa Favard, con la straordinaria partecipazione di <b>ALESSANDRO CORBELLI</b> , regia e costumi di <b>HUGO DE ANA</b> , luci di <b>Valerio Alfieri</b> . Al pianoforte <b>Angelo Michele Errico</b> .   |

Con il contributo di



Con il Patrocinio del



Partner Tecnici



Con il sostegno del MiBACT e di SIAE,  
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

|   |  |
|---|--|
| <p><b>13 settembre ore 10:00</b></p>  | <p><b>Conclusioni Corso d'Opera in Residenza a Firenze 2020.</b><br/>Incontro di Docenti, Discenti ed Ospiti di Corso d'Opera in Residenza a Firenze 2020 e <b>consegna attestati di partecipazione</b></p>  |
| <p>Come ogni edizione, saranno programmate <b>“LEZIONI CONVERSAZIONE”</b>, incontri di approfondimento per permettere ai partecipanti di confrontarsi con i vari aspetti e sfaccettature della loro professione.</p> <p><b>24 agosto L'IMPORTANZA DELLO STUDIO PER IMPOSTARE UNA CARRIERA A LUNGO TERMINE.</b><br/><b>RAFFAELLA COLETTI</b>, manager di artisti, Direttore dei Corsi di Corso d'Opera, dialogherà con i partecipanti sulla necessità di sviluppare un piano strategico per la carriera, individuare il repertorio idoneo, un progetto di studio musicale e lo sviluppo delle competenze trasversali (soft skills).</p> <p><b>1 settembre ORIENTARSI NEGLI YOUNG ARTISTS PROGRAM.</b> <b>EVAMARIA WIESER</b>, Casting Manager del Festival di Salisburgo e del progetto formazione del Festival.</p> <p><b>3 settembre ART PERFORMANCE e PERFORMACE TOP LEVEL.</b> <b>PAOLO SPICUGLIA</b>, esperto sport-science, dell'equipe dell'Università di Firenze e <b>MICHELE PERTUSI</b>, basso di fama internazionale, parleranno con gli studenti di prestazioni fisiche ad alto rendimento, come quella dei cantanti e degli sportivi d'élite.</p> <p><b>4 settembre PAURA E RABBIA: EMOZIONI CHE POSSONO COMPROMETTERE LA PERFORMANCE E LA CARRIERA. COME GESTIRLE? FABIO FASSONE</b>, Formatore certificato CEB –Cultivating Emotional Balance, California University –S. Francisco e Santa Barbara Institute for Consciousness Studies e abilitazione CEBTT –Cultivating Emotional Balance Teacher Training con Paule Eve Ekman, e Alan Wallace, è docente di Equilibrio emotivo presso UNIPI – Università di Pisa.</p> |  |
| <p><b>LEZIONI APERTE</b></p>  |  |
| <p><b>3-4-5, 10-11-12-13 settembre</b></p>  | <p>In queste giornate, come nelle precedenti edizioni, le lezioni dei corsi principali saranno aperte ad ospiti dell'ambiente musicale e teatrale italiano ed internazionale.<br/>Il pubblico potrà osservare i giovani cantanti ed i docenti durante le lezioni di tecnica vocale, d'interpretazione e le prove finali del concerto-spettacolo.</p> |
| <p><b>4 settembre CONCERTO ore 21:00</b></p>  | <p>Concerto dei partecipanti presso la Sala del Buonumore del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, con la straordinaria partecipazione di MICHELE PERTUSI, al pianoforte Beatrice Bartoli</p>   |
| <p><b>12 settembre CONCERTO ore 21:00</b></p>   | <p>Concerto-Spettacolo dei partecipanti, Conservatorio Luigi Cherubini, Sede di Villa Favard con la partecipazione straordinaria di ALESSANDRO CORBELLI, regia e costumi di HUGO DE ANA, luci Valerio Alfieri, al pianoforte Angelo Michele Errico.</p>  |

Con il contributo di



Con il Patrocinio del



Partner Tecnici



Con il sostegno del MiBACT e di SIAE, nell'ambito del programma “Per Chi Crea”