

ANNA MARIA BRUZZESE - COREOGRAFA



Diplomata all'Accademia Regionale di danza del Teatro Nuovo di Torino, svolge la sua attività di danzatrice professionista dal 1992 al 2004, lavorando con la compagnia di danza del Teatro Nuovo e poi presso il Teatro Regio di Torino, la Fenice di Venezia, il Teatro Regio di Parma e il Festival della Val d'Itria. Dal 2004 inizia la sua attività di regista assistente e coreografa, collaborando, tra gli altri, con registi come Laurent Pelly, Gabriele Lavia, Christopher Alden, William Friedkin, per il quale firma le coreografie della sua Aida per il Regio di Torino. Oltre a riprendere prestigiosi allestimenti presso importanti fondazioni liriche tra cui il Teatro Regio di Torino, Il Massimo di Palermo e l'Opera di Varsavia, firma la regia e i movimenti coreografici di alcune nuove produzioni: Children's Crusade di Benjamin Britten e Le nozze di Figaro raccontate ai ragazzi, per il Teatro Regio di Torino e Carmen per il Torino Classical Music Festival. Per il Maggio Musicale Fiorentino firma le coreografie di Albert Herring e di Histoire di soldat, per la regia di Alessandro Talevi. Coordinatrice e regista di sipari Sociali e Ora di Opera, progetti didattici del Teatro Regio di Torino dedicati agli studenti delle scuole medie e superiori che, attraverso laboratori di danza, canto e recitazione finalizzati alla messa in scena di uno spettacolo, sperimentano il mondo dell'opera e del teatro. Dal 2018 collabora con Daniele Cipriani Entertainment, in qualità di maitre de ballet e direttore di scena per i Gala Les Etoiles, spettacoli che riuniscono sulla scena i migliori danzatori del panorama mondiale. Nell'estate 2019 inizia la sua collaborazione con Ising International Festival, con sede a Suzhou in Cina collaborando come docente e regista per lo spettacolo finale.