

CLELIA NOVIELLO TOMMASINO - PIANISTA



Clelia Noviello Tommasino intraprende gli studi pianistici nel 2001 con il M° Rita Fusco. Consegue dapprima la Laurea Triennale presso il Conservatorio “O. Respighi” di Latina con il M° Daniela Caratori e successivamente il Biennio Specialistico di “Accompagnatore e collaboratore al pianoforte” presso lo stesso conservatorio sotto la guida del M° Angelo Michele Errico, conseguendo, nel luglio 2016, la Laurea Biennale con il massimo dei voti con lode e la menzione d’onore.

Partecipa, come allieva effettiva, al corso “Belcanto, in Pratica!” con i docenti Franco Fussi, Alessandro Patalini, Angelo Michele Errico, Gianni Tangucci e Giovanna Lomazzi.

Nel 2014/2015 collabora, in qualità di pianista accompagnatore, con il M° Giuseppe Sabbatini per tutta la durata del Corso Libero di Alta Formazione di canto, tenutosi presso il conservatorio “O. Respighi” di Latina.

Nello stesso anno cura la direzione musicale ed è maestro collaboratore e pianista nell’opera “Il ladro e la zitella” (The old maid and the thief) di Giancarlo Menotti.

Nel 2016 è chiamata ad assumere, oltre al ruolo di pianista e maestro collaboratore, anche quello di organizzatrice e coordinatrice dell’intera operazione del Così fan tutte di Mozart-Da Ponte con la regia di Alessio Pizzecch.

Nella serata conclusiva della XXIV edizione del MisanoPianoFestival (2 – 7 agosto 2016, Misano Adriatico - Gradara), si esibisce in concerto con il basso Mirco Palazzi, eseguendo repertorio d’opera e cameristico italiano e francese.

Ha lavorato come pianista accompagnatrice con insigni artisti quali Renato Bruson, Alessandro Patalini, Alfonso Antoniozzi, Sandra De Falco, Marcello Nardis e Michael Aspinall riscuotendo sempre unanimi consensi.

Nel 2016 viene ammessa al Corso di perfezionamento per Maestri collaboratori di sala e palcoscenico presso l’Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Nel 2017 frequenta il Corso di alto perfezionamento ed avviamento professionale per maestri collaboratori presso la Scuola dell’Opera del Teatro Comunale di Bologna.

Collabora, in qualità di Maestro collaboratore, con la Scuola dell’Opera del Teatro Comunale di Bologna, l’Accademia Renato Bruson (città di Busseto) e l’Accademia “Voci Verdiane” del Teatro Regio di Parma.

Ha lavorato, come pianista di sala, in teatri quali: Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Teatro Alighieri di Ravenna, Opéra-théâtre di Saint-Étienne.

Ha recentemente partecipato, in qualità di allieva effettiva, alla Riccardo Muti Italian Opera Academy, ricoprendo anche il ruolo di continuista, sotto la guida del Maestro R. Muti stesso, per la realizzazione dei recitativi dell’opera “Le nozze di Figaro” di W. A. Mozart.