

RAFFAELLA COLETTI – DIRETTORE GENERALE CORSO D'OPERA



Nel 2012 ha ideato con il M. Bruno Bartoletti il progetto formativo Corso d'Opera APS, Associazione che si occupa, con risultati eccellenti, di alta formazione per giovani cantanti lirici. A tutt'oggi ricopre il ruolo di Direttore Generale ed Artistico.

Nel 2018 Corso d'Opera è stato riconosciuto da SIAE e MIBACT come il miglior progetto formativo in Italia nell'ambito della Formazione in musica.

Nel 2005 ha costituito RaffaellaColettiArtistsManagement srl, per il Management di Musicisti, con cui ha consolidato il suo percorso professionale internazionale, iniziato nel 1993, collaborando con i più importanti Teatri- Festival internazionali.

Fin dal 1993 ha pianificato e coordinato lo sviluppo della carriera di giovani artisti lirici ed allo stesso tempo d'interpreti più conosciuti: Annick Massis, Julianna Di Giacomo, Raul Gimenez, Dolora Zajick, Alessandra Marc, Elisabeth Connell, Roberto Scandiuizzi e curato fin dagli esordi lo sviluppo di importanti carriere di giovani cantanti, in quel momento agli esordi e molti di loro diventati poi celebri, fra i quali: Patricia Racette, Marina Comparato, Darina Takova, Sumi Jo, Patricia Racette, Jon Villars, Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Pietro Spagnoli, Michael Schade, Jane Eaglen, Svetla Vassileva, Russell Braun, Deborah Voigt, Simone Alberghini, Juan Francisco Gatell, Vito Priante, Martina Belli, Laura Polverelli, Ekaterina Sadovnikova, Julianna Di Giacomo.

Nel 1983 fonda la società FirenzeMusica con la quale inizialmente si dedica alla musica da camera e sinfonica, rappresentando Solisti e Direttori d'orchestra, fra i quali Roberto Fabbriani, Wiener Schubert Trio, Paolo Restani, Roberto Szidon, Elisabeth Leonskaia, Umberto Benedetti Michelangeli. Successivamente, dal 1990 fino al 2005, sempre con FirenzeMusica ha rappresentato cantanti di grande rilievo internazionale insieme con giovani astri in ascesa, che hanno poi calcato le scene dei più importanti Teatri internazionali.

Dal 1986 al 1989 ha collaborato con il Maestro Luigi Nono per alcune produzioni con Freiburg, Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF.

Ha assistito e collaborato con importanti Registi e Direttori d'Orchestra fra i quali Roberto De Simone, Hugo De Ana. Per quest'ultimo ha curato tutti gli aspetti della carriera artistica, in particolare la collaborazione con i Teatri, incluse le fasi di pre-produzione e produzione, nonché tutti i rapporti/accordi e contratti di coproduzione dei suoi allestimenti dal 1989 a oggi. Con il M. Bruno Bartoletti ha collaborato come manager dal 2005 al 2013.

Ha iniziato a lavorare nel mondo della musica nel 1979, come assistente del Maestro Sylvano Bussotti fino al 1981, anno nel quale ha collaborato con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano come coordinatore della produzione "La Figlia del Mago" di Lorenzo Ferrero.

Nel triennio 2008/2011 è stata Presidente di ARIACS, Associazione Rappresentanti Italiani Artisti Concerti e Spettacoli e docente di Artists Management presso il Centre Sikorsky a Parigi, per il corso di laurea in "Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo", in collaborazione con il Ministero del Lavoro ed il Ministero della Cultura francesi e all'Università degli Studi di Prato Pro.Ge.A.S.

Ha importanti esperienze gestionali ed amministrative, anche in ambito della finanza agevolata e del fundraising, come: pianificazione strategica, budgeting, pianificazione di comunicazione e fundraising, gestione risorse umane, controllo di gestione, gestione acquisti; scrive e parla fluentemente la lingua inglese e quella francese ed ha ottime capacità informatiche.

Oltre agli studi curriculari, nell'anno accademico 2013/14 ha conseguito il Master in Fundraising con il Prof. Valerio Melandri, all'Università Alma Mater Studiorum di Bologna dove precedentemente ha frequentato Corsi di Management and Planning. Ha seguito diversi corsi di formazione e coaching nell'ambito delle soft skills e competenze manageriali (leadership, gestione HR, team-building) con Onetraining srl di Roma.

La sua vita è sempre stata dedicata alla musica e all'arte, ha studiato danza fin da bambina, nel 1978/79 all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, si è poi diplomata nel 1981 a Firenze al Centro Studi Brenda Hamlyn, in Danza Accademica/Danza Moderna e Jazz, nel 1981/1982 ha anche frequentato a Londra il London Contemporary Dance Theatre.