

MICHELE LAI – CONSIGLIERE

Laureato in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Firenze, è iscritto all'albo degli Avvocati di Firenze dal 1995 e dal 2011 è abilitato al patrocinio avanti alla Suprema Corte di Cassazione ed alle Giurisdizioni Superiori.

Diplomato in pianoforte principale nel 1987 presso il Conservatorio Cherubini di Firenze.

Nel 1997 ha aperto lo studio di cui è attualmente titolare e dal 2000 ha iniziato a svolgere la propria attività anche presso il Foro di Parma istituendovi una sede decentrata del proprio studio. Dal 2007 conduce lo studio di Parma in associazione con le colleghe Avv. Emanuela De Roma e Giuliana Savoldi.

Svolge attività forense nell'ambito del Diritto Civile, Amministrativo, del Lavoro e Diritto d'Autore e dello Spettacolo.

Quale avvocato si è specializzato nella legislazione dello spettacolo in Italia (norme relative al rapporto rappresentante/agente di artisti; stipulazione ed esecuzione contratti solisti, cantanti e strumentisti; scrittura artistica nel settore delle attività musicali lirico-sinfoniche; tutela dei diritti interpreti-esecutori secondo le convenzioni internazionali; rapporti di lavoro dipendente in orchestra).

In tale veste ha ricevuto incarichi di **consulenza** presso alcuni tra i più prestigiosi enti di produzione musicale quali Lingotto Musica, Amici della Musica di Firenze, Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, Festival Pucciniano di Torre del Lago, A.R.I.A.C.S. (Associazione Rappresentanti Italiani di Artisti di Concerti e Spettacoli), A.T.G. Teatro del Giglio di Lucca, Orchestra del Friuli Venezia Giulia ed altri.

Dal 2018 è consulente della Royal Opera House a Muscat in OMAN.

Ha svolto attività di **docente** di Diritto dello Spettacolo e Diritto d'Autore presso i conservatori di Cesena e Castelfranco Veneto nonché presso il Master S.I.S. organizzato dall'Università Bicocca di Milano, l'Accademia del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e l'Opera Stage del Teatro Verdi di Pisa.

E' consigliere nel Direttivo della Associazione Amici della Musica di Firenze, Presidente della Associazione Scuola di Musica di Sesto Fiorentino, Presidente dell'Associazione GAMO – Gruppo Aperto Musica Oggi, Consigliere dell'Associazione Musicarticolo9, Vicepresidente di Corso d'Opera APS di Firenze, Consigliere di Firenze Lirica.

PUBBLICAZIONI:

- **“I professionisti del Melodramma”** Giuffrè Editore - 2001
- **“Manuale Diritto dello Spettacolo”** a cura di A. Valenti – Giappichelli Editore - 2012
- **“La professione dell'agente lirico nel teatro d'opera italiano. Quadro storico, profili giuridici, aspetti pratici e prospettive future”** Edicampus - 2016
- In pubblicazione: **“Dietro il sipario – la produzione dell'opera lirica”** con Franco Angeli Editore