

dipinarsi, in un clima garbatamente surreale, un viaggio suggestivo nel multiforme universo del compositore, dove musica parole figure non sono illustrazione l'una dell'altra, bensì espressioni indipendenti, che qui si intrecciano in piena autonomia dialettica, con esiti affascinanti. Mito fiaba apologo innervano le nuvole vaporose di parole che, da un miraggio all'altro, lievi conducono l'ascoltatore in un sognante labirinto di nonsense. Marcello Panni è una riuscita sorpresa nei panni di voce narrante, assoluta con tatto misurato. E ben calati nella singolare dimensione musicale risultano Alessandra Amorino, flauti, Livia De Romanis, violoncello, Mario Germani, clavicembalo, tutti componenti di Imago Sonora Ensemble, gruppo in residenza alla Filarmonica per la musica contemporanea. L'interpretazione di tutti, narratore e strumenti, asciutta e anti-retorica, illumina al meglio la nitida sobrietà della musica di Pennisi. Le delicate geometrie affiorano trasparenti in ogni episodio, avvolgen-

do impalpabili i sensi dello spettatore, che si abbandona volentieri ai flutti di questa dimensione caleidoscopica. Nelle due settimane successive, il festival estivo della Filarmonica si apre poi a linguaggi e contributi diversi, in collaborazione con le rappresentanze diplomatiche e culturali di India, Austria, Malta, Corea, Repubblica Slovacca, Spagna, Giappone, ospitando anche serate di fado portoghese e musica persiana.

FRANCESCO ARTURO SAPONARO

## CORTONA

### CORSO D'OPERA

**INTERPRETI** solisti del corso

**TUTOR** Alessandro Corbelli

**REGIA** Hugo De Ana

**TEATRO** Signorelli

**"Hugo de Ana, il grande regista argentino, in soli cinque-sei giorni di incessante lavoro ha guidato i tredici ragazzi a costruire, con qualche decina di sedie, un movimento geniale, traboccante di poesia e inventiva"**

È stato emblematico dell'intera iniziativa, il concerto

finale dei giovani corsisti nel Teatro Signorelli di Cortona. A scena nuda, e con pochissimi mezzi, è venuto fuori uno spettacolo straordinario. Ma alle spalle c'era un docente fuoriclasse, col suo immenso patrimonio di esperienza e creatività. Hugo de Ana, il grande regista argentino, in soli cinque-sei giorni di incessante lavoro ha guidato i tredici ragazzi a costruire, con qualche decina di sedie, un movimento geniale, traboccante di poesia e inventiva, mentre ciascuno interpretava il proprio pezzo, con Angelo Michele Errico al pianoforte. E tutti, nelle retrovie o in secondo piano, hanno scenicamente partecipato al numero degli altri, facendo squadra. Un miracolo di fantasia, grazie anche al coinvolgimento, scenico e canoro, del grande baritono Alessandro Corbelli, anch'egli docente. Un'allegoria che ha ben simboleggiato Corso d'Opera ([www.corsodopera.com](http://www.corsodopera.com)), alla sua settima edizione: grandi artisti a dar lezione in ogni disciplina, e venti giorni intensi d'impegno per i ragazzi. Non per niente, quest'anno è sta-

to premiato da Mibact e Siae quale miglior progetto formativo musicale nel concorso "S'illumina-Copia privata per i giovani, per la cultura". Tra le materie in programma, tecnica vocale, interpretazione, movimento, recitazione, musica da camera; per ogni disciplina, un nome importante. Ma poi c'è anche il biomedico di varie nazionali sportive, l'esperto di comunicazione, il maestro d'arme, lo psicologo e psicoterapeuta, il docente di training funzionale e altri. E, nelle lezioni-conversazione, Dominique Meyer, sovrintendente della Staatsoper di Vienna e da quest'anno presidente di Corso d'Opera, con Raffaella Coletti che ne è direttore, spiegano come muoversi tra i molti soggetti operanti nel teatro lirico, e insegnano come scegliere i concorsi, e come presentarsi e comportarsi nelle audizioni. Alla fine, tutti i ragazzi hanno dichiarato che, pur avendo frequentato altri master del genere, qui hanno ricevuto ammaestramenti ed esperienze che non si trovano altrove.

F.A.S.

# Amiata Piano Festival

14<sup>EDIZIONE</sup>

## 2018

FORUM FONDAZIONE BERTARELLI  
APPUNTAMENTO CON  
LA GRANDE MUSICA

**Concerto Anteprima** 19 maggio  
**Baccus** 28 giugno - 1 luglio  
**Euterpe** 26 - 28 luglio  
**Dionisus** 30 agosto - 2 settembre  
**Concerti di Natale** 8 - 9 dicembre

[www.amiatapianofestival.com](http://www.amiatapianofestival.com)  
info / tickets + 39 339 4420336

**BOXOFFICE**  
TOSCANA  
[www.boxoffice.toscana.it](http://www.boxoffice.toscana.it)

**fb** fondazione  
bertarelli

Colle Massari