

HUGO DE ANA – REGISTA, SCENOGRFO E COSTUMISTA

Ha iniziato i suoi studi a Buenos Aires all'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colón e alla Scuola Superiore d'Arte "Ernesto della Carcova", laureandosi come professore di Arti visuali e poi come scenografo e costumista per il cinema e il teatro.

In Argentina, Cile e Brasile ha messo in scena più di sessanta titoli, ricevendo numerosi riconoscimenti e premi per le sue produzioni, tra cui per il *Don Carlo* e *La Forza del Destino*.

De Ana ha realizzato *Ermione* e *Otello* al Teatro de la Zarzuela di Madrid.

Dal 1990 collabora con importanti teatri italiani e europei come il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Regio di Torino, la Deutsche Oper di Berlino e la Royal Opera House di Londra.

Al Teatro Alla Scala di Milano ha realizzato *Lucrezia Borgia*, *Sansone e Dalila*, *Il Trovatore* e *La Forza del Destino*, quest'ultima sotto la Direzione Musicale del Maestro Riccardo Muti.

Ha anche diretto spettacoli ai festival di Sferisterio di Macerata, all'Opera Nazionale della Grecia e all'Arena di Verona.

Per il Teatro NCPA di Pechino, ha realizzato *Un Ballo in Maschera*, *Rusalka*, *Macbeth* e *Thais*.

Ha vinto numerosi premi tra cui l'International Opera Award, il Premio Como Città della Musica, il Premio Internazionale La Chioma di Berenice, il Premio della Lirica Giovanni Zenatello e il prestigioso Premio Abbiati della critica italiana per la sua produzione del *Don Carlo*.

Tra i suoi ultimi impegni figurano *Jerusalem* al Festival Verdi di Parma, *La Fanciulla del West* al Teatro San Carlo di Napoli e *La Sonnambula* alla Royal Opera House di Muscat (Oman).

Al Teatro Real di Madrid ha diretto *Aida* e *Don Carlo*.