

LUCIO GALLO -BARITONO

Nato a Taranto e formatosi alla scuola di Elio Battaglia, sotto la cui guida si è diplomato al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino con il massimo dei voti e lode.

Vincitore di numerosi concorsi, nazionali e internazionali (Conegliano Veneto, Francisco Vinas, Premio "Mira Fattori"), ha al suo attivo un prestigioso cammino artistico che lo vede regolarmente ospite delle più importanti sale da concerto e teatri del mondo, fra i quali, Metropolitan di New York, San Francisco Opera, Lyric Opera of Chicago, Covent Garden di Londra, Staatsoper, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Staatsoper, Philharmonie e Deutsche Oper di Berlino, Festival di Salisburgo, Opernhaus di Zurigo, Bayerische Staatsoper di Monaco, Monnaie di Bruxelles, New National Theatre di Tokyo, Teatro Bolshoi di Mosca, Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera e Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna.

In ruoli quali Figaro (Mozart e Rossini) Guglielmo (*Così fan tutte*), Leporello e Don Giovanni, Dandini, Malatesta, Belcore, Lord Enrico, Marcello, Jack Rance, Scarpia, Valentino, Germont, Ford, Amonasro, Marchese di Posa, Jago, Macbeth, Rigoletto, Simone, Telramund (*Lohengrin*), *Der Fliegende Holländer*, Golaud (*Pelleas et Melisande*), Onegin e Wozzeck.

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Colin Davis, John Eliot Gardiner, Gianandrea Gavazzeni, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Wolfgang Sawallisch, Jeffrey Tate.

Ha inaugurato la stagione 2015/16 interpretando *Tosca* (Scarpia) alla Finnish National Opera di Helsinki, ed in seguito *La Wally* (Gellner) all'Opéra de Montecarlo.

Fra i suoi prossimi impegni annovera le produzioni di *Gianni Schicchi* (ruolo del titolo) e *Il Tabarro* (Michele) alla ROH Covent Garden di Londra, *Macbeth* (title role) a Karlsruhe e alla New Israeli Opera di Tel Aviv, *Tosca* (Scarpia) alla Deutsche Oper di Berlino e *Nabucco* a Palma de Mallorca e la nuova produzione di *Falstaff* (ruolo del titolo) al Teatro dell'Opera di Koeln.

Nel corso della stagione 2014/15 ha interpretato *Cavalleria Rusticana* (Alfio) all'Opera di Firenze, *Gisela* (Schluckebier) al Teatro Massimo di Palermo, *Ein deutsches Requiem* di Brahms con l'Orchestra Haydn di Bolzano, *Falstaff* (ruolo del titolo) con la Sveriges Radio Symphony Orchester di Stoccolma con Daniel Harding, *Andrea Chénier* (Gerard) alla Seoul Arts Center, *Tosca* (Scarpia) alla Dresden Semperoper, *Simon Boccanegra* (ruolo del titolo) a Francoforte, *L'elisir d'amore* (Dulcamara) all'Opernhaus di Zurigo e *Gianni Schicchi* (ruolo del titolo) che ha segnato il suo debutto presso il Teatro Real de Madrid.

Affianca alla carriera operistica, un'intensa attività liederistica ed oratoriale. Ha insegnato tecnica vocale all'Accademia Musicale Pescarese e insegna ai corsi di perfezionamento della Scuola Superiore "Hugo Wolf" diretta dal Maestro Elio Battaglia.

Ha portato sul palcoscenico *Hommage a Frank Sinatra* con il Claudio Chiara Jazz Quintet. Ha inciso per Deutsche Grammophon, Sony, Decca e Fonit Cetra (Warner).