

BACCHETTATE



Ottenuto il contratto ad hoc, adesso la Cgil (e lavoratori scaligeri aderenti ad essa), vorrebbe far marcia indietro invitando Lissner a sedersi al tavolo della trattativa del contratto nazionale per farsi il portabandiera del bene della Scala. Questo atteggiamento da botte piena e moglie ubriaca rispecchia la paura che l'autonomia di questi tempi possa produrre trattamenti peggiorativi. La scusa ufficiale è il dovere arginare gli effetti della legge 100 (quella che blocca i permessi di "libera circolazione orchestrale"), con un più rassicurante sblocco del contratto

nazionale. Per quanto riguarda gli altri sindacati, la Cisl si dichiara favorevole senza riserve al contratto unico, Uils e Fials, invece, sono per la discussione interna senza arrivare a spaccature o referendum.

Musicalmente luminosi

Dopo aver studiato musica al buio tastando i rilievi del braille, si esprimono in concerto con una sensibilità capace di percepire i più insignificanti segnali sonori che arrivano dal podio direttoriale.



La Hearts of Vision Chamber, orchestra coreana di non vedenti fondata nel marzo del 2007 (con ingaggi fino al prossimo dicembre) è la più nota nel mondo ma non l'unica. La Al Nour Wal Amal Blind Girls Chamber Orchestra del Cairo (foto) è infatti un altro ensemble cameristico di ragazze egiziane non vedenti. Hanno appena tenuto un concerto a Malta e nel loro repertorio ci sono Stravinskij e Mozart ma anche la musica tradizionale dell'Oriente. Si sono esibite con successo in diciassette paesi del mondo.

Armi e bagagli in scena



I corsi di alto perfezionamento di Montepulciano non offrono soltanto un affinamento tecnico vocale per i cantanti d'Opera. Grazie ai consigli per interpretazione del direttore d'orchestra Bruno Bartoletti, ai suggerimenti sulle tecniche del corpo e della maschera di Fabio Sparvoli, regista del teatro musicale e di prosa, e alle indicazioni sul corretto uso in scena di spade, sciabole, pistole, pugnali e alabarte (date dal maestro d'armi Renzo Musumeci Greco) chi frequenta i corsi che si terranno dal 25 luglio al 5 agosto 2012 (info@raffaella.colettiAM.com - tel 055/214705) potrà dirsi pronto, armi e bagagli, a calcare il palcoscenico operistico. Con la concreta possibilità di aprire nuove strade collaborative se non addirittura essere inseriti nella programmazione stagionale.

vi e dir.
Guglielmo:
30 giu.
www.opvorchestra.it

PALERMO
Teatro
Massimo

Donizetti,
L'elisir d'amore;
dir. Arrivabeni,
reg. Michieletto:
12, 13, 15, 16,
17, 19
giu.
www.

teatromassimo.it

RAVENNA
Ravenna
Festival

(Biblioteca
Classense) Tarditi,
Vespro della
Beatissima
Vergine Maria;
La Stagione
Armonica, dir.
Balestracci: 9
giu.
(Palazzo de André)
Pärt, Holst;

Orchestra
Giovane Cherubini,
Melodi Cantores,
maestro coro
Sartori, pf
Namekawa, dir.
Russell Davies:
10 giu.
(S. Apollinare
Nuovo) Cantores
Minores della
Cattedrale di
Helsinki, org.
Malmgren, dir.
Norjanen: 11
giu.
(Palazzo de André)

Omaggio a Steve
Reich; PMCE,
dir. Battista e
Ruggeri: 13
giu.
(Chiostro della
Biblioteca Classense)
Ghazal, il canto
mistico
sufi dell'Uzbekistan;
voce Yulchieva:
14 giu.
(T. Alighieri)
Coro della SAT,
dir. Pedrotti: 15
giu.
(Palazzo de André)

Shen Wei Dance Arts;
coreogr. Wei: 16 giu.
(Chiostri della
Biblioteca Classense)
Trio Mediaeval, tr.
Henriksen: 17 giu.
(T. Alighieri) Wagner,
Dvorák; EverGren
Symphony Orchestra,
dir. Schmalfluss: 21
giu.
(Palazzo de André)
Chicago Children's
Choir; dir. Lee: 23
giu.
(Basilica di
Sant'Apollinare in

Classe)
Schubert, Bernstein;
Orchestra
Giovane Cherubini,
Chicago
Children's Choir,
dir. Borgonovo:
25 giu.
(Chiostro della
Biblioteca
Classense)
Chominciamento
di gioia; duo
Eloqvintia:
26 giu.
(Parco 1° Maggio)
Concerto Trekking:

DANZA

di MYRIAM DOLCE

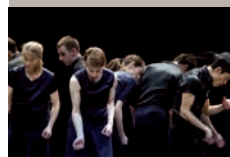
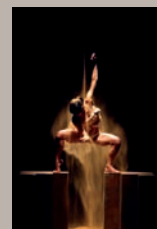


MILANO
Teatro Elfo Puccini
5 - 17 giugno
Corpo Feroce è il quartetto firmato dal Balletto Civile della coreografa

Michela Lucenti. Il corpo e la drammaturgia fisica irrompono sulla scena e presentano *Woyzech - ricavato dal vuoto*, performance in continuo movimento accanto a *Il Sacro della Primavera*, tratto da Stravinskij. Ilarità e oscure pulsioni si mescolano nella pièce *Col sole in fronte*, mentre ne *L'amore segreto di Ofelia* (foto) di Berkoff la stessa Lucenti, assieme a Maurizio Camilli, ricostruisce il dramma epistolare di Ofelia e Amleto.

NAPOLI
Teatri: San Ferdinando,
Politeama, Pausilypon
19 - 24 giugno

Focus sulla danza contemporanea israeliana al Napoli Teatro Festival Italia. Sei giorni al confine tra Europa e Medio Oriente con uno sguardo inedito e originale sulla Kibbutz Contemporary Dance Company (foto), la Vertigo Dance Company e la Daf Dance Group fondata e diretta dalla giovane coreografa emergente Dafy Altabebe, in scena in "prima" assoluta con *Sensitivity to heat*: omaggio al melodramma danzato da sette ballerini sulla voce di Maria Callas. www.napoliteatofestival.it



MARSIGLIA
9 giugno - 6 luglio
Danza e Arti Multiple alla XVII edizione del Festival di Marsiglia. Un intero mese dedicato

all'arte tersecorea con dieci spettacoli in programma tra danza contemporanea, hip-hop, flamenco e videoinstallazioni. Il sipario si alza su *TeZuKa*, un memorabile affresco in cui Sidi Larbi Cherkaoui dà vita all'universo di Osamu Tezuka, padre del manga contemporaneo giapponese. Dal thriller coreografico del belga Peeping Tom con *À Louer*, alla messa in scena della personalità di Strindberg con *The Strindberg Project* del Cullberg Ballet, il festival si chiude con *Impromptus*, una pièce emblematica della coreografa tedesca Sasha Waltz dedicata alle composizioni romantiche di Schubert, creata in coproduzione con Comunale di Ferrara. www.festivaldemarseille.com