

Inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni conseguendo il Diploma e il II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera. Successivamente si specializza in Musica da Camera nell'Accademia musicale di Chioggia sotto la guida del Maestro Dejan Bogdanovic' in duo violino e pianoforte e frequenta alcune masterclass con il Maestro Konstantin Bogino. Nel 2014 consegue il Diploma di Clavicembalo.

Risulta vincitrice di primi e secondi premi in diversi concorsi nazionali e internazionali sia come solista che in formazioni cameristiche: "Città Bianca" (Ostuni), "Città del Barocco" (Lecce), "Premio Aldo Caffio" (Taranto), "Don Matteo Colucci" (Fasano), "Rosa Ponselle" (Matera), "I. Strawinsky" (Bari), "Luigi Denza" (Castellammare di Stabia), "Guido da Venosa" (Bari), etc...

Nel 2009 esegue i Carmina Burana nella versione per due pianoforti, percussioni coro e solisti diretta dal M° Daniele Belardinelli; nel 2012 esegue il Concerto di Bach BWV 1060 per due clavicembali e orchestra d'archi antichi (precedentemente eseguita anche nella versione per due pianoforti e orchestra) nella stagione concertistica "Primavera musica" nella città di Matera. Collabora come Pianista Accompagnatrice a masterclass e concerti con vari ensemble strumentali e vocali. Nel 2008 collabora alla masterclass per clarinetto tenuta dai Maestri Rocco Parisi, Bepi D'Amato, Davide Lattuada e Vincenzo Perrone in qualità di Pianista Accompagnatrice; da aprile 2008 e per tre anni consecutivi risulta vincitrice di una borsa di studio presso il Conservatorio di Matera come Pianista Accompagnatore in occasioni di saggi, esami e attività didattiche. Nell'aprile 2010 è pianista ufficiale della masterclass tenuta dal trombettista Max Sommerhalder presso il Conservatorio di Matera.

Partecipa nel luglio 2010 come Maestro Collaboratore suonando anche in orchestra nella realizzazione di Opere liriche (Le nozze di Figaro, Il flauto magico) al "Rome Festival" presso il Palazzo Auditorium Pio IX di Roma. Nell'anno accademico 2011/2012 frequenta un master di musica da camera di durata annuale in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano con docenti di chiara fama: Andrea Lucchesini, Francesco D'Orazio, Emanuele Arciuli, Sandro Laffranchini, Ciro Longobardi, Vincenzo De Filpo, Piero Massa, Michele Lomuto, Pasquale Melucci, ecc. A conclusione del corso esegue nel giugno 2012 in prima assoluta un brano del compositore Damiano D'Ambrosio "Della Leggerezza" per dieci strumenti e fagotto solista con l'Orchestra da Camera di Matera. Nell'ottobre 2012 vince l'audizione come Maestro Collaboratore per "LTL OperaStudio" nei teatri di Pisa, Livorno e Lucca per la produzione di Napoli Milionaria di Nino Rota (sotto la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Fabio Sparvoli) a cui viene assegnato il Premio della critica musicale "Franco Abbiati" per la categoria "migliore iniziativa". Viene nuovamente scelta per la tournée dell'Opera nel giugno 2014 nell'OperaFestival di Miskolc (Budapest). Frequenta corsi di didattica pianistica e ritmica Dalcroze. All'attività concertistica affianca quella di insegnante presso le scuole secondarie di I grado negli Istituti a indirizzo musicale e scuole private.