

BRUNO CAMPANELLA, DIRETTORE D' ORCHESTRA

Considerato a livello internazionale come uno dei maggiori interpreti del repertorio operistico italiano, Bruno Campanella dirige abitualmente nei principali teatri del mondo, dedicandosi anche al grande repertorio sinfonico. Profondo conoscitore dello stile belcantistico è particolarmente apprezzato per le sue interpretazioni delle opere di Rossini, Donizetti e Bellini (*Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'italiana in Algeri*, *Le Comte Ory*, *I Puritani*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *La fille du régiment*).

Il suo repertorio comprende inoltre opere di Verdi, Britten, Stravinskij, Rota. Dal 1992 al 1995 è stato direttore stabile del Teatro Regio di Torino, continuando poi la sua collaborazione in qualità di Primo Direttore Ospite. Sin dagli inizi della sua carriera, Bruno Campanella ha stabilito importanti collaborazioni con le maggiori istituzioni teatrali internazionali: l'Opéra National de Paris, la Wiener Staatsoper, il Teatro alla Scala, il Metropolitan di New York, il Covent Garden di Londra, la Lyric Opera di Chicago, Opéra di Paris, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro delle Muse di Ancona, il New National Theatre di Tokyo, l'Opernhaus di Lipsia, il Liceu di Barcellona, l'Opera di San Francisco. Nel corso della sua carriera Bruno Campanella ha lavorato con cantanti di fama internazionale e registi di prestigio, in particolare con Pier Luigi Pizzi, incontrato per la prima volta nel 1987 in occasione del *Cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota. Tra le interpretazioni più significative delle ultime stagioni si segnalano *Il barbiere di Siviglia* a Santiago, all'Opera di San Francisco e al Covent Garden di Londra, *A Midsummer Night's Dream* e la *Messa di Requiem* di Verdi al Teatro Massimo di Palermo, *Norma* al Teatro Regio di Torino e alla Japan Opera Foundation di Tokyo, *Macbeth* al Gran Teatre de Liceu di Barcellona e il suo primo *Marin Faliero* al Teatro La Fenice di Venezia; *La fille du régiment* al Covent Garden di Londra e al Teatro dell'Opera di Roma, *Norma* all'Opernhaus di Lipsia e al Liceu di Barcellona, *Ernani* al Teatro Regio di Torino. Dopo *Médée* e *Norma* al Teatro Massimo di Palermo (2007), nel 2008 ha fatto ritorno al Teatro Regio di Torino per *Lucrezia Borgia*, ed è stato all'Opera di San Francisco e al Teatro Comunale di Firenze per *L'elisir d'amore*. Recentemente ha diretto *L'italiana in Algeri* al Teatro Regio di Torino, *L'elisir d'Amore* alla Lyric Opera di Chicago, al Teatro dell'Opera di Roma e al Covent Garden di Londra dove è stato ospite anche per *La fille du régiment*, al Teatro San Carlo di Napoli ha diretto *Don Pasquale* e *Il barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola* all'Opéra Bastille di Parigi. Ha riscosso il plauso della del pubblico e della critica per la sua lettura di *Lucia di Lammermoor* al Wiener Staatsoper opera che ha diretto anche al Regio di Torino. Ha da poco diretto *Il barbiere di Siviglia* e *Don Pasquale* al Teatro dell'Opera di Roma, *L'Elisir d'amore* a Londra (RHO Covent Garden), *L'Italiana in Algeri* a Liegi.

Tra gli impegni dei prossimi mesi ricordiamo: *La fille du régiment* alla Wiener Staatsoper; *I Capuleti e Montecchi* all' Opéra National de Paris; *L'italiana in Algeri* all' Opéra Royal de Wallonie a Liegi; *La Favorita* e *L'Italiana in Algeri* al Théâtre du Capitole di Toulouse.

Nella sua ampia discografia si distinguono *Il giuramento* di Mercadante (Fonit Cetra), *La fille du régiment* con June Anderson e Alfredo Kraus (Emi), *I Capuleti e i Montecchi* con Katia Ricciarelli, *Il barbiere di Siviglia* (Nuova Era) e *Don Pasquale* (Nuova Era), registrazione live effettuata a Torino nel 1989 con cui si è aggiudicato il Premio della Critica e il Disco d'oro. Tra le antologie ricordiamo *Italian Opera Arias* con Kathleen Battle (DGG).