



**Leda Lojodice** è la prestigiosa interprete della Bambola Meccanica del film di Federico Fellini *Il Casanova* e cura la coreografia della festa di fidanzamento del film di Roberto Benigni *La vita è bella*. Formatasi nel doppio linguaggio di danza Accademico-Contemporaneo, interpreta l'originale ruolo della *Femme fatale* diretta dal famoso cineasta René Clair e dal coreografo Aurel Millos. Danza come Prima Ballerina i ruoli del repertorio classico del: *Corsaro*, *Don Chisciotte*, *Il Lago dei cigni*, *Pas de quatre* di Anton Dolin, *Le Silfidi* ed inoltre, diretta da Bronislava Nijiska interpreta il ruolo principale del balletto *Les Biches* e per Serge Lifar interpreta Lisseion per *Dafnis e Cloe* oltre che l'Autunno nel Ballabile di *Les Vêpres siciliennes* di Verdi per la regia di Giuseppe Di Stefano e Maria Callas.

Riceve i più alti riconoscimenti, premi e lusinghiere critiche. Balla come Prima Ballerina con partners dell'Opéra di Parigi ed internazionali; in Italia e all'estero è ospite dei massimi Teatri lirici danzando i ballabili delle opere liriche di: Verdi, Bizet, Gounod, Rossini, Massenet, Ponchielli; dal 1984 ad oggi degli stessi autori ha coreografato i *divertissements* o creato le azioni mimiche per il teatro lirico, iniziando nel 1992 al Festival Rossini di Pesaro con Semiramide e successivamente per il Teatro alla Scala, per il Teatro dell'Opera di Roma, e all'estero per il Covent Garden, per il New National Theatre di Tokyo, per il Teatro Real di Madrid, il Colón di Buenos Aires e in Cile e Brasile sempre collaborando con il regista Hugo de Ana e per Armida con Luca Ronconi. A Washington crea le danze di *Le Cid* di Massenet interpretato da Plácido Domingo.

Al Teatro Filarmonico di Verona debutta nel 1976 come prima ballerina nella *Traviata* di Verdi; nel 1995 cura i movimenti mimici di *Les Contes d'Hoffmann* di Offenbach, nel 2004 crea i movimenti coreografici di *Norma* e nel 2005 della *Sonnambula* di Bellini. Nel 2014 al Teatro Regio di Torino ha creato i balletti della *Vedova allegra* e a Pekino ha creato le danze del *Trionfo di Aida* e nel settembre 2015 sarà la coreografa di *Sansone e Dalila*.

**All'Arena di Verona** debutta come prima ballerina nella *Carmen* di Bizet nel 1970 e nello spettacolo *Balletti* in scena al Teatro Romano; torna nel 1974 per *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns; debutta come coreografa nel 2007 con *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, ripreso nel 2009 e nel 2011 e nel 2018.

Nel 2011 cura le coreografie della *Traviata* per il Festival del Centenario 2013; nel 2018 cura le coreografie di *Aida* per il Teatro Real di Madrid e crea le coreografie di *Carmen* per l'Arena di Verona. Inoltre crea la coreografia di *Traviata* al Teatro Petruzzelli di Bari.