

EVAMARIA WIESER - CONSIGLIERE

Evamaria Wieser è nata a Vienna ed è cresciuta in una famiglia di musicisti, iniziando a studiare pianoforte a quattro anni. Durante i suoi studi secondari al liceo ha studiato pianoforte al Conservatorio di Vienna. In seguito si è iscritta all'Università di Vienna per lo studio Come interprete della lingua italiana e inglese, completandolo con la laurea "Magister artium" nel 1976. Contemporaneamente ha anche studiato canto all'Accademia di Vienna, fino al 1980.

Nel 1976 la signora Wieser ha iniziato la sua collaborazione presso l'Agenzia Teatrale Starka / Ioan Holender a Vienna, accettando poi dal 1980 fino al 1987 la posizione di "Artistic Administrator" allo Bayerische Staatsoper a Monaco di Baviera. Nel 1988 e 1989 ha lavorato come Artists Manager presso l'Agenzia Holender / OKI a Vienna. Nel 1990 ha cominciato un periodo di grande sfida assumendo l'incarico del "Artistic Administrator" al Festival di Salisburgo sotto la Direzione Artistica di Gerard Mortier.

Dal 2001 a maggio del 2004 la signora Wieser è stata Direttore dell'Amministrazione Artistica del nuovo Festival "Ruhr-Triennale" in "Nordrhein-Westfalen" (Germania), in stretta collaborazione con il Direttore Artistico Gerard Mortier. In questo periodo ha anche collaborato per la programmazione artistica con lo stesso Gerard Mortier, nella sua nuova carica di Sovrintendente dell'Opera National de Paris dalla stagione 2004/2005.

Contemporaneamente è anche stata responsabile, come consulente artistico, per le produzioni liriche al Festival di Pasqua di Salisburgo, sotto Claudio Abbado (2002), Sir Simon Rattle (2003-2012) e Christian Thielemann (dal 2013-2015).

Da settembre 2004 a settembre 2011 è stata Direttrice dell'Amministrazione Artistica al Festival di Salisburgo con i Direttori Artistici: Dr. Peter Ruzicka (2005-2006) e Jürgen Flimm (2007-2010) e Markus Hinterhäuser (2011).

A partire dalla stagione 2008/2009 è inoltre "European Casting Consultant" del "Lyric Opera of Chicago".

Dall'ottobre 2011 fino all'ottobre 2013 è stata Consulente Artistico del Teatro dell'Opera di Roma.

Nel 2015 è tornata al Festival di Salisburgo come Direttrice del "Young Singers Project" (YSP) e dall'ottobre 2016 all'ottobre 2018 ha assunto di nuovo la posizione di Direttrice dell'Amministrazione Artistica del Festival.

Da novembre 2018 sta lavorando free lance per il Festival come Direttrice del Casting e del YSP.

Frequentemente invitata a fare parte nella giuria d'importanti Concorsi di Canto, fra i quali "Neue Stimmen" della Fondazione Bertelsmann, "Competizione d'Opera" e "Concorso Renata Tebaldi, "s'Hertogenbosch" ecc.