

## VINICIO CHELI, LIGHTING DESIGNER

---



Vinicio Cheli si diploma nel 1973 alla Scuola di scenografia dell'Accademia di belle arti di Firenze e dal 1974 al 1979 lavora al Maggio musicale fiorentino collaborando a tutte le produzioni. Dal 1979 al 1989 partecipa alle realizzazioni del Piccolo di Milano dove è collaboratore alle luci di Strehler. Intanto inizia a lavorare per il Rossini Opera Festival (dal 1987) e per il festival di Salisburgo (dal 1989) dove produce diversi spettacoli. Nel 1990 collabora all'inaugurazione dell'Opéra-Bastille e l'anno seguente è al Festival di Aix-en-Provence con *Castor e Pollux*. Nel 1992 lavora all'allestimento dell'ultimo balletto di Nureyev *Bayadera*. Collabora poi con Ronconi (*Falstaff*, 1993; *Otello*, 1994) e con Grüber (*Erwartung*, 1995; *Otello*, 1996). Nel 1998 lavora agli allestimenti di *Parsifal* (per la Nationale Reis Opera), *Aida* (per la riapertura del Teatro Massimo di Palermo), *Lucrezia Borgia* (con Hugo de Ana per la Scala), *Lucia di Lammermoor* (al Metropolitan di New York). Insegna illuminotecnica alla Nuova Accademia di belle arti di Milano e alla Scuola professionale della Scala.