

ROBERTO ABBADO – DIRETTORE D'ORCHESTRA



Insignito del prestigioso “Premio Abbiati”, Direttore Musicale del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e del Festival Verdi di Parma, ha studiato direzione con Franco Ferrara al Teatro La Fenice e all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Direttore Musicale della Münchner Rundfunkorchester dal 1991 al 1998, ha diretto, fra le altre, Concertgebouworkest, Wiener Symphoniker, Orchestre national de France, Orchestre de Paris, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester, NDR Sinfonieorchester, l’Israel Philharmonic, Orchestra di Santa Cecilia e del Comunale di Bologna, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Filarmonica della Scala, MDR Leipzig, Malaysian Philharmonic, le orchestre di Boston, Philadelphia, Chicago, San Francisco, la New World

Symphony, Los Angeles Philharmonic e la Saint Paul Chamber Orchestra.

Ha diretto numerose prime mondiali e nuove produzioni quali *Fedora* e *Ernani* al MET di New York; *I vespri siciliani* alla Wiener Staatsoper; *La Gioconda*, *Lucia di Lammermoor*, *La donna del lago* e *Teneke* di Vacchi in prima assoluta al Teatro alla Scala; *L’amour des trois oranges*, *Aida* e *La traviata* alla Bayerische Staatsoper; *Le comte Ory*, *Attila*, *I Lombardi alla prima crociata*, *Phaedra* di Henze in prima italiana e *Anna Bolena* a Firenze; *Don Giovanni* alla Deutsche Oper Berlin; *Simon Boccanegra* e *La clemenza di Tito* a Torino; *La donna del lago* a Parigi; *Ermione*, *Zelmira*, *Mosè in Egitto* e *Le siège de Corinthe* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Der vampyr* a Bologna. Più recentemente: *A Midsummer Night’s Dream*, *I vespri siciliani*, *Tancredi*, *La damnation de Faust* e *I masnadieri* a Valencia; *Benvenuto Cellini*, *Andrea Chénier* e *I masnadieri* a Roma; *Norma* a Madrid; *La traviata* a Shanghai; *Le Trouvère* a Parma; *Lucia di Lammermoor* a Parigi e a New York; *Don Pasquale* a Bilbao.

Fra le registrazioni più apprezzate: *I Capuleti e i Montecchi*, *Tancredi*, *Don Pasquale*, *Turandot*, *Verismo Arias*, *L’amour* e *Arias for Rubini* con Juan Diego Flórez (Decca); *Bel Canto*, *Revive* – entrambe con Elina Garanča – per Deutsche Grammophon, e i DVD di *Fedora*, *Ermione*, *Zelmira*, *Mosè in Egitto* e del concerto di Capodanno al Teatro La Fenice di Venezia (2008).

In ambito sinfonico dal 2015 ha diretto le orchestre di San Francisco, Dallas e Atlanta, del Minnesota, la New World Symphony, la MDR-Sinfonieorchester di Lipsia, la Saint Paul Chamber Orchestra, la Malaysian Philharmonic e l’Orquesta Sinfónica de Madrid.