

## RAFFAELLA COLETTI – DIRETTORE GENERALE

La carriera e la vita di Raffaella Coletti sono sempre state dedicate alla musica e all'arte.

Studia danza fin da bambina, nel 1979/80 all' Accademia Nazionale di Danza di Roma, si diploma nel 1981 a Firenze al Centro Studi Brenda Hamlyn, in Danza Accademica / Danza Moderna e Jazz, nel 1981/1982 ha frequentato a Londra il London Contemporary Dance Theatre.

Ha iniziato a lavorare nel mondo della musica nel 1979, come assistente del Maestro Sylvano Bussotti fino al 1981, anno nel quale ha collaborato con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano come coordinatore della produzione "La Figlia del Mago" di Lorenzo Ferrero.

Nel 1983 aveva fondato la società FirenzeMusica con la quale inizialmente si è dedicata alla musica da camera e sinfonica, rappresentando Solisti e Direttori d'orchestra, fra i quali Roberto Fabbriciani, Wiener Schubert Trio, Paolo Restani, Roberto Szidon, Elisabeth Leonskaia, Umberto Benedetti Michelangeli. Nel periodo 1986/1989 ha anche collaborato all'organizzazione delle produzioni del Maestro Luigi Nono.

Con FirenzeMusica dal 1990 fino al 2005 ha rappresentato artisti importanti come Dolora Zajick, Deborah Voigt, Alessandra Marc, Elisabeth Connell e curato fin dagli esordi lo sviluppo di importanti carriere di cantanti, giovani emergenti, fra i quali: Marina Comparato, Darina Takova, Patricia Racette, Jon Villars, Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Pietro Spagnoli, Michael Schade, Jane Eaglen, Svetla Vassileva, che da allora hanno intrapreso una carriera internazionale che li vede presenti nei cartelloni dei più importanti teatri del mondo.

Ha assistito importanti registi come Roberto De Simone e Hugo De Ana, per quest'ultimo ha curato tutti gli aspetti della sua carriera artistica, in particolare la collaborazione con i Teatri a tutto tondo, incluse le fasi di pre-produzione e produzione, nonché tutti i rapporti /accordi e contratti di coproduzione dei suoi allestimenti dal 1989.

Nel 2005 ha creato RCAM, per il Management di Musicisti, con una lista di clienti di eccellente livello. La Coletti continua il suo lavoro indirizzato allo sviluppo della carriera di giovani artisti e allo stesso tempo gestisce la carriera di interpreti più conosciuti.

Tra i suoi clienti da molti anni evidenziamo: Annick Massis, Patricia Racette, Julianna Di Giacomo, Raul Gimenez, Jon Villars, Simone Alberghini, Juan Francisco Gatell, Vito Priante, Russell Braun, Dolora Zajick, Laura Polverelli, Bruno Bartoletti.

Nel triennio 2008/2011 è stata eletta Presidente di ARIACS, Associazione Rappresentanti Italiani Artisti Concerti e Spettacoli.

Tiene corsi e lezioni di Artists Management presso il Centre Sikorsky a Parigi, in collaborazione con il Ministero del Lavoro ed il Ministero della Cultura, e all'Università degli Studi di Prato Pro.Ge.A.S. (corso di laurea in progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo).

Parla e scrive correntemente inglese e francese. Nel 2012 ha ideato la Masterclass di Alto Perfezionamento Corso d'Opera, della quale è il Direttore Generale e Direttore Artistico.

Nell'anno accademico 2013/2014 ha conseguito il Master in Fund Raising dell'Università Alma Studiorum di Bologna, con il prof. Valerio Melandri.