



BANDO PER L'AMMISSIONE ALLA MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO LIRICO DI CORSO D'OPERA CORTONA, 25 GIUGNO-15 LUGLIO 2018

Organizzato con il sostegno di SIAE nell'ambito del progetto "S'Illumina copia privata per i giovani, per la cultura" e con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

ENTE ORGANIZZATORE

Associazione Corso d'Opera APS, via de' Macci 17r Firenze

DESTINATARI

Giovani cantanti lirici che vogliono approfondire la propria formazione artistica e tutti gli ulteriori aspetti indispensabili alla professione del cantante.

POSIZIONI DISPONIBILI

Sono disponibili 12 posizioni per cantanti lirici

REQUISITI DI AMMISSIONE

- I candidati non devono aver compiuto 36 anni alla data del 30/11/17 (ovvero devono essere nati dopo il 30/11/1981)
- Cittadinanza Italiana o straniera purché residente in Italia (si richiede la presentazione di certificazione idonea).

N.B. Per chi non fosse in possesso di tali requisiti, è previsto un diverso regolamento/quota di partecipazione, che può essere richiesto all'indirizzo info@corsodopera.com, (la partecipazione alla Masterclass sarà gratuita soltanto per coloro che siano in possesso dei requisiti di residenza e di età sopra elencati).

SEDI DEL CORSO

I corsi si svolgeranno a Cortona (provincia di Arezzo) all'interno del ristretto centro storico, gli studenti riceveranno una cartina e potranno muoversi a piedi per raggiungere le diverse sedi delle lezioni:

- Palazzo Ferretti - Via Nazionale 45, 52044 Cortona AR
- Sala San Francesco, Via Berrettini, 52044 Cortona AR
- Teatro Signorelli, Piazza Luca Signorelli, 52044 Cortona AR
- Sala Pavolini, Piazza Luca Signorelli, 52044 Cortona AR
- Palestra San Sebastiano, Via S. Sebastiano, 52044 Cortona AR

PERIODO DI SVOLGIMENTO

Il corso di alta formazione si terrà dal 25 giugno 2018 al 15 luglio 2018.

MODALITÀ DI FREQUENZA

La frequenza è giornaliera e obbligatoria per l'intera durata del corso. Le presenze verranno verificate ad ogni lezione tramite raccolta di firme. Eventuali assenze dovranno essere richieste e potranno essere accordate esclusivamente dietro specifica autorizzazione della Direzione dei Corsi, pena l'esclusione dal corso.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Formare all'eccellenza per tutelare il patrimonio operistico italiano
- Favorire l'accesso al mondo del lavoro tramite affiancamento degli studenti dopo i corsi, per affiancarli e sostenerli nella creazione e allo sviluppo della loro carriera artistica
- Costruire una rete di relazioni artistiche per i partecipanti, proponendo audizioni ai più importanti teatri nazionali e internazionali
- Valorizzare le singole competenze con un'attività di consulenza continuativa
- Promuovere la cultura dell'Opera
- Creare nelle attività di Corso d'Opera un punto di riferimento per gli appassionati di Lirica

L'obiettivo della Masterclass va oltre la pur necessaria ed imprescindibile formazione musicale del cantante, per giungere a plasmare un professionista capace di interagire con il mondo della lirica in modo consapevole e nella piena padronanza del proprio ruolo e della propria professione da ogni punto di vista. In aggiunta alle lezioni di tecnica vocale, interpretazione e arte scenica, gli studenti si confronteranno con psicologi, sovrintendenti, direttori artistici, press agent e professionisti del settore, per imparare come affrontare al meglio il proprio lavoro in ogni situazione e con un alto livello di preparazione.

DESCRIZIONE DEL CORSO DI ALTA FORMAZIONE

Il corso prevede **198** ore di formazione frontale, che si svolgeranno con una metodologia fortemente interattiva, che pone nell'attività ON STAGE la parte più pragmatica del percorso. A questo si aggiungeranno un minimo di **12** ore di attività esperienziali, con incontri di approfondimento che permetteranno agli studenti di conoscere le molteplici sfaccettature della loro professione. I partecipanti saranno seguiti singolarmente e come gruppo, ciascuno sarà accompagnato e valorizzato, in un'ottica di qualità artistica e comportamentale.

La Masterclass 2018 sarà divisa in due sezioni:

- Prima sezione (25 giugno - 3 luglio): lezioni di **Tecnica Vocale** con il soprano-mezzosoprano italiano **Mirella Parutto**, grande cantante dell'epoca d'oro della lirica (sessioni sia di gruppo che individuali), pianista collaboratore **Simone Savina**; lezioni di **Public Speaking e Team Building** con **Alberto De Sanctis**, formatore, coach esperto di comunicazione efficace; lezioni di **Movimento Corporeo e Interpretazione del Movimento**, per migliorare presenza scenica e gestualità, tenute da **Alessandra Panzavolta**, danzatrice e coreografa; lezioni di **Musica da Camera** tenute dal tenore e vice-direttore del Conservatorio di Firenze **Leonardo De Lisi**, pianista collaboratore **Ulla Casalini**.
- Seconda sezione (5 luglio - 15 luglio): lezioni di **Interpretazione dello Spartito** con il Maestro **Andrea Severi**, concertista solista e Docente del Conservatorio di Firenze (sessioni sia di gruppo che individuali); lezioni di **Bioenergetica**, materia innovativa tenuta da **Alessandro Temperani**, psicologo e psicoterapeuta (sessioni sia di gruppo che individuali); lezioni di **Training Funzionale** specifico per cantanti con **Mario Marella**, professore dell'Università di Firenze; lezioni di **Recitazione e Uso della Maschera Teatrale** con il regista, scenografo e costumista **Hugo De Ana**; lezioni di **Tecnica e Interpretazione** di Opera e Musica da Camera con **Alessandro Corbelli**, pianista collaboratore **Angelo Michele Errico**.

Gli allievi che – ad insindacabile giudizio dei docenti e del Direttore Artistico di Corso d'Opera – si saranno particolarmente distinti nell'ambito dei corsi, avranno la possibilità di esibirsi nel concerto di metà corso del 7 luglio e nel **concerto finale** del 14 luglio presso il **Teatro Signorelli** di Cortona.

Al termine del Corso verrà rilasciato un **Attestato di partecipazione** a tutti gli allievi effettivi.

PIANO DI STUDI

DESCRIZIONE	TIPOLOGIA	MODALITA' DI SVOLGIMENTO	LUOGO	PERIODO	N.ORE	DOCENTE
L'importanza dello studio per impostare una carriera a lungo termine	Attività Esperienziale - Testimonianza	Lezione Conversazione	Aula Palazzo Ferretti	25 giugno	2	Raffaella Coletti
Tecnica Vocale	Formazione Frontale	Studio individuale e di gruppo al pianoforte	Sala prove Palazzo Ferretti	25-30 giugno	36	Mirella Parutto
L'epoca d'oro dell'Opera Italiana	Attività Esperienziale - Testimonianza	Lezione Conversazione	Aula Palazzo Ferretti	29 giugno	2	Mirella Parutto
Team Building	Formazione Frontale	Lezione interattiva	Aula Palazzo Ferretti	26-28 giugno	9	Alberto De Sanctis
Movimento Corporeo	Formazione Frontale	Attività Fisica e Lezione Interattiva	Sala prove ferretti	30 giugno-3 luglio	6h 30m	Alessandra Panzavolta
Interpretazione del Movimento	Formazione Frontale	Lezione Interattiva Individuale e di gruppo	Sala prove Palazzo Ferretti	30 giugno-3 luglio	18	Alessandra Panzavolta
Musica da Camera	Formazione Frontale	Studio individuale e di gruppo al pianoforte	Sala prove Palazzo Ferretti	1-3 luglio	18	Leonardo De Lisi

DESCRIZIONE	TIPOLOGIA	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO	LUOGO	PERIODO	N.ORE	DOCENTE
Interpretazione dello Spartito	Formazione Frontale	Studio individuale e di gruppo al pianoforte ON STAGE	Palcoscenico Teatro Signorelli	5-7 luglio	18	Andrea Severi
Bioenergetica	Formazione Frontale	Attività Fisica e Lezione Interattiva	Sala Pavolini	5-8 luglio	18	Alessandro Temperani
Prove per concerto del 7 luglio	Attività Esperienziale	Prove Interattive ON STAGE	Palcoscenico Teatro Signorelli	7 luglio	-	Docenti e pubblico selezionato
Concerto di metà Corso	Attività Esperienziale/ Verifica	Concerto con pubblico ON STAGE	Teatro Signorelli	7 luglio	2	Docenti e pubblico
Test Funzionali sulla Performance	Attività Esperienziale - Test Fisici	Rilevamenti durante il concerto	Stage	7 luglio	2	Mario Marella
Training Funzionale	Formazione Frontale	Attività Fisica e Lezione Interattiva	Palestra San Sebastiano	8-9 luglio	3	Mario Marella
Recitazione e Uso della Maschera Teatrale	Formazione Frontale	Lezione Attività ON STAGE	Palcoscenico Teatro Signorelli	8-13 luglio	36	Hugo De Ana
Tecnica e Interpretazione di Opera e Musica da Camera	Formazione Frontale	Studio individuale e di gruppo al pianoforte ON STAGE	Palcoscenico Teatro Signorelli	8-13 luglio	36	Alessandro Corbelli
Prova Generale concerto del 14 luglio	Attività Esperienziale	Prove Interattive ON STAGE	Palcoscenico Teatro Signorelli	13 luglio	2	Docenti Ospiti e Pubblico selezionato
Iniziare la carriera orientandosi fra concorsi e audizioni	Attività Esperienziale - Workshop	Lezione Conversazione Interattiva	Auditorium San Francesco	11 luglio	2	Dominique Meyer
Self Managing	Attività Esperienziale - Workshop	Lezione Conversazione Interattiva	Auditorium San Francesco	12 luglio	2	André Comploi
Incontro prima del concerto	Attività conclusive	Discussione - confronto	Sala del Consiglio Comunale	14 luglio	2	Docenti e Ospiti
Concerto di fine Corso	Attività esperienziali conclusive / Verifica	Concerto con pubblico ON STAGE	Teatro Signorelli	14 luglio	2	Docenti e Ospiti selezionati per la giuria di valutazione
Giornata Conclusiva	Attività conclusive	Discussione-confronto	Sala del Consiglio Comunale	15 luglio	2	Docenti e Ospiti
TOTALE ORE				:	218	

N.B. Il programma del corso potrà subire delle modifiche con l'inserimento di nuove attività formative, conseguentemente la struttura dell'orario potrà subire delle variazioni.

ISCRIZIONE E COSTI

L'iscrizione e la frequenza al corso é gratuita.

La Domanda di Ammissione è scaricabile dal sito www.corsodopera.org e dovrà essere compilata e inviata a info@corsodopera.com entro e non oltre il **12 maggio 2018**; dopo tale data è possibile iscriversi solo in caso di posti ancora disponibili.

In allegato alla domanda di ammissione è richiesto l'invio di una foto a mezzo busto e una a figura intera, e di uno o più link di ascolto recenti (audio o video), che siano rappresentativi. E' possibile anche inviare una demo video/audio, caricando il file in formato zip con www.wetransfer.com (formati ammessi: .mov; .mp4; .m4v; .avi; formati non ammessi: .mpg; .vob; .vmw;).

Sulla domanda di ammissione i candidati dovranno indicare il programma che intendono studiare durante il Corso e dovranno disporre personalmente di tutti gli spartiti dei brani segnalati in doppia copia per i Maestri Collaboratori. Tale programma deve comprendere: 4/5 arie d'opera, un ruolo completo e 5 brani di musica da camera/lieder/chanson, in lingua italiana, tedesca e francese.

La Direzione dei Corsi si avvale del diritto di richiedere un'audizione prima di confermare definitivamente l'ammissione ai corsi che sarà comunicata entro il 15 maggio 2018.

I candidati che non saranno ammessi come effettivi, potranno scegliere di partecipare come allievi uditori.

Le selezioni sono aperte sia a cittadini europei che extraeuropei; la partecipazione alle Masterclass sarà gratuita solo per coloro che siano residenti in Italia.

COMMISSIONE ESAMINATRICE

La commissione esaminatrice sarà composta in linea di massima dal Direttore Artistico/Direttore Generale e dai Docenti di canto.

COPERTURA ASSICURATIVA E PREVIDENZA

Ciascun allievo beneficerà di una copertura assicurativa contro gli infortuni per tutto il periodo di durata del progetto di formazione Corso d'Opera 2018, dal 25 giugno al 15 luglio 2018.

ORARIO DELLE LEZIONI

L'orario dettagliato delle lezioni sarà reso noto agli allievi con preavviso

ALLOGGI

L'associazione mette a disposizione degli allievi soluzioni a prezzo agevolato per alloggi in appartamenti condivisi (in stanza singola o in doppia) forniti di cucina e completamente attrezzati, all'interno del centro storico di Cortona. Gli studenti potranno prenotare la propria sistemazione non appena avranno conferma dell'ammissione.

N.B. Si specifica che le spese di vitto e alloggio saranno interamente a carico dei partecipanti.

CONTATTI

Per qualsiasi informazione rivolgersi a

Associazione Corso d'Opera aps

Via de' Macci 17r CAP.50122 FIRENZE

Tel: 055 055214705

e-mail: info@corsodopera.com

sito internet: www.corsodopera.org

Domanda di ammissione scaricabile al seguente link: <http://www.corsodopera.org/wp-content/uploads/2018/04/DOMANDA-AMMISSIONE-CDO-2018-PER-SIAE.pdf>