

RICHARD BARKER – PIANISTA COLLABORATORE

RICHARD BARKER pianista e accompagnatore di cantanti, nasce a Londra ed intraprende gli studi musicali alla KING'S SCHOOL WORCESTER proseguendo poi al CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI di Milano e perfezionandosi in pianoforte sotto la guida di ILONKA DECKERS.

Dal 1981 inizia a collaborare con il Teatro alla Scala dove oltre ai Direttori Musicali Claudio Abbado e Riccardo Muti suona regolarmente con Gianandrea Gavazzeni, Riccardo Chailly, Roberto Abbado, Daniele Gatti, Bruno Campanella e altri.

In seguito estende le collaborazioni ad altri teatri in Italia e all'estero, tra i quali la Fenice di Venezia dove lavora con Peter Maag e Christian Thielemann, il Comunale di Bologna, Il Comunale di Firenze, il Regio di Torino, il San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, l'Opéra di Parigi, l'Opéra di Monte-Carlo, la Monnaie di Bruxelles, la Japan Opera Foundation di Tokyo, la Korean National Opera di Seoul, il Theater an der Wien di Vienna e il Palau de les Arts di Valencia dove collabora con Lorin Maazel e con Michele Mariotti.

A partire dal 1994 è invitato come maestro collaboratore al Rossini Opera Festival di Pesaro dove lavora con Alberto Zedda e Donato Renzetti oltre a molti altri direttori d'orchestra come Carlo Rizzi, Maurizio Benini Yves Abel ed Enrique Mazzola.

E' invitato anche a vari festival esteri come Schwetzingen, Edimburgo, Houston Texas, Gerusalemme, Sofia, Wexford (Irlanda) e al festival di Glyndebourne collabora con Vladimir Jurowsky. Accompagna in recital artisti come Michele Pertusi, Renato Bruson, Aldo Protti, Leo Nucci, Nicola Alaimo, Maxim Mironov e molti altri. Nel 2007 compone ed esegue al cembalo le musiche di scena per la commedia di Carlo Goldoni "Una delle ultime sere di Carnevale" per l'allestimento di Pier Luigi Pizzi al Teatro Stabile del Veneto a Venezia e al Mossoviet Teatr a Mosca.

Ultimamente è stato impegnato al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, al Mikhailovsky Teatr a San Pietroburgo e al Wielki Teatr di Varsavia con Andriy Yurkevich e attualmente sta preparando al Teatro La Fenice di Venezia Mirandolina di Bohuslav Martinu.

Dal 1997 al 2007 è stato docente con Leyla Gencer all'Accademia del Teatro alla Scala a Milano, ora insegna all'Accademia del Maggio Fiorentino.