

---

Friulana di nascita, Luciana D'Intino debutta nel ruolo di Azucena (Il trovatore) dopo aver vinto il concorso internazionale "Adriano Belli" di Spoleto. Da allora si è imposta all'attenzione della scena lirica internazionale confermandosi come una delle migliori voci di mezzosoprano. Dopo il memorabile successo della sua interpretazione di Aida al Covent Garden, fu definita dal Sunday Times come «un glorioso mezzosoprano [...] la cantante più entusiasmante nel suo ruolo emersa dall'Italia degli ultimi anni».

Nel corso della sua carriera ha avuto modo di calcare i palcoscenici dei più prestigiosi teatri al mondo, fra i quali, Teatro alla Scala, Metropolitan di New York, Covent Garden, Wiener Staatsoper, Staatsoper unter den Linden di Berlino, Bayerische Staatsoper a Monaco, Opernhaus di Zurigo, Teatro Municipal di Santiago del Chile, Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Parma e Rossini Opera Festival, collaborando con direttori d'orchestra quali Salvatore Accardo, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Colin Davis, Daniele Gatti, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti e George Prêtre.

Il suo repertorio comprende titoli quali Samson et Dalila, Carmen, Il trovatore, Aida, Don Carlo, Norma, I Capuleti e i Montecchi, Guillaume Tell, La gazza ladra, Aureliano in Palmira, Tancredi, Il barbiere di Siviglia, Adriana Lecouvreur, Così fan tutte, L'assedio di Calais, La favorita, Werther, Oedipus Rex, L'italiana in Algeri, nonché la Messa da Requiem di Verdi, lo Stabat Mater e la Petite Messe Solennelle di Rossini.

Interprete d'eccezione del ruolo di Eboli (Don Carlo), ha avuto modo di interpretarlo in alcuni fra i maggiori teatri al mondo, fra i quali Metropolitan di New York, Bayerische Staatsoper, Opéra de Montecarlo, Teatro dell'Opera di Roma, Wiener Staatsoper e Opernhaus di Zurigo.

Fra i suoi ultimi successi si segnalano le interpretazioni di Don Carlo all'Opernhaus di Zurigo, alla Wiener Staatsoper e all'Opéra National de Paris, Messa da Requiem di Verdi al Teatro Regio di Parma, al Teatro Comunale di Bologna, al Chorégies d'Orange, al Musikverein di Vienna (con la direzione di Riccardo Muti) e alla Philharmonie di Berlino (con direzione di Daniel Barenboim), Aida al Metropolitan di New York, al Teatro alla Scala e alla Wiener Staatsoper, Boris Godunov e Il trovatore all'Opernhaus di Zurigo, Il trovatore al Liceu di Barcelona, Aida alla Bayerische Staatsoper di Monaco e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Cavalleria rusticana al Teatro alla Scala e al Liceu di Barcelona.

Nel 2011 ha compiuto l'atteso debutto nel ruolo della Zia Principessa in Suor Angelica all'Opéra National de Paris.

Ha inaugurato la stagione 2013/14 con il suo ritorno sul palcoscenico dell'Opéra National de Paris come Amneris nell'Aida di Verdi, seguita dalla Adriana Lecouvreur a Bilbao. Luciana D'Intino annovera fra i suoi prossimi impegni Adriana Lecouvreur all'Opéra National de Paris e all'Opéra de Montecarlo, Aida (Amneris) e Il trovatore alla Wiener Staatsoper e Cavalleria Rusticana (Santuzza) al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche, fra le quali si segnalano Lo frate 'nnamorato con la direzione di Riccardo Muti e L'occasione fa il ladro con la direzione di Salvatore Accardo (Ricordi), Don Carlo con la direzione di Riccardo Muti (Emi), Guillaume Tell (Philips), La gazza ladra con la direzione di Gianluigi Gelmetti (Sony) e Aureliano in Palmira (Nuova Era).