

Mirella Parutto

A soli diciannove anni ha esordito come Leonora ne *Il trovatore* nella stagione autunnale del Teatro Verdi di Trieste. Subito dopo, nel 1956, canta per l'apertura della stagione del Teatro alla Scala di Milano – dove aveva partecipato alla scuola “Cadetti della Scala” voluta da Arturo Toscanini negli anni Cinquanta - come Una sacerdotessa in *Aida* diretta da Antonino Votto con Giulietta Simionato, Giuseppe Di Stefano, Nicola Zaccaria e Giangiacomo Guelfi, e debutta come Elena in *Mefistofele* alla Scala nel 1958, sostituendo Anna De Cavalieri (Anne McKnight) diretta da Votto, con Cesare Siepi, Gianni Poggi, Leyla Gencer ed Angelo Mercuriali.

È seguito, l'anno successivo, l'esordio al Giardino di Boboli come Abigaille diretta da Bruno Bartoletti, con Miriam Pirazzini, Gastone Limarilli ed Ettore Bastianini per il Maggio Musicale Fiorentino, e al Teatro Regio di Parma come Leonora ne *La forza del destino* con Carlo Bergonzi, Mario Zanasi e Raffaele Arié. Nel 1960 è al Teatro dell'Opera di Roma come Amelia in *Un ballo in maschera* diretta da Gabriele Santini, con Miriam Pirazzini e Plinio Clabassi, e *Aida* diretta da Gianandrea Gavazzeni, con Antonio Zerbini e Flora Torrighiani al Teatro Nuovo di Torino. Alla Fenice di Venezia canta in *Trovatore*, *Don Carlo*, *Mefistofele*. Nel 1961 alla Scala esegue il *Requiem* di Guido Pannain diretta da Fernando Previtali. Ancora del 1961 canta in *Trovatore* a Berlino, con Ettore Bastianini, Franco Corelli e Fedora Barbieri.

Fra i tanti ruoli soprannili frequentati si ricordano *Aida*, *Leonora* (ne *Il trovatore* e *La forza del destino*), *Abigaille*, *Maddalena*, *Amelia*.

Dal 1965 ha iniziato a esibirsi come mezzosoprano, debuttando al Teatro dell'Opera di Roma in *Don Carlo* con la regia di Luchino Visconti, diretta da Carlo Maria Giulini; seguirono poi i ruoli di *Adalgisa*, *Amneris*, *Ulrica*, *Principessa Eboli*, *Principessa di Bouillon*.

Mirella Parutto si è esibita nei più prestigiosi teatri italiani e del mondo: *La Scala*, *Maggio Musicale Fiorentino*, *Teatro San Carlo di Napoli*, *Opera di Vienna*, *Teatro Nacional de São Carlos*, *Teatro Bol'shoj di Mosca*, *Teatro Colón di Buenos Aires*, sotto la direzione dei maggiori direttori quali, tra gli altri, *Tullio Serafin*, *Herbert von Karajan*, *Gianandrea Gavazzeni*, *Bruno Bartoletti*, *Carlo Maria Giulini*, *Gabriele Santini*, *Franco Capuana*.

Dopo il ritiro dalle scene, Mirella Parutto si è dedicata e si dedica tutt'ora all'insegnamento; tra i suoi allievi, si ricordano *Luciana D'Intino*, *Ildikó Komlósi*, *Alessandra Palomba*, *Barbara Di Castri*, *Susanna Branchini*, *Silvia Dalla Benetta*.

Prestigiosa la sua discografia, che annovera *Il trovatore*, con *Franco Corelli*, *Giangiacomo Guelfi*, *Fedora Barbieri*, dir. *Gabriele Santini* - dal vivo Napoli 1960 ed. Myto; *Il trovatore*, con *Franco Corelli*, *Ettore Bastianini*, *Fedora Barbieri*, *Agostino Ferrin*, dir. *Oliviero De Fabritiis* - dal vivo Berlino 1961 ed. Melodram/BCS; *Nabucco*, con *Ettore Bastianini*, *Ivo Vinco*, *Luigi Ottolini*, dir. *Bruno Bartoletti* - dal vivo Firenze 1961 ed. GOP/Myto; *Aida (Amneris)*, con *Leontyne Price*, *Giorgio Casellato-Lamberti*, *Mario Zanasi*, dir. *Oliviero De Fabritiis* - dal vivo Roma 1966 ed. Myto; *L'incoronazione di Poppea (Octavia)*, con *Claudia Parada*, *Mirto Picchi*, *Boris Christoff*, dir. *Carlo Franci* - dal vivo Firenze 1966 ed. Opera D'Oro; *La Gioconda (Laura)*, con *Elinor Ross*, *Flaviano Labò*, *Dino Dondi*, *Ruggero Raimondi*, dir. *Adolfo Camozzo* - dal vivo Treviso 1967 ed. House of Opera; *Don Carlo (Eboli)*, con *Juan Oncina*, *Boris Christoff*, *Mario Petri*, *Maria Candida*, dir. *Carlo Franci* - Venezia 1969 ed. Mondo Musica/Première Opera; *Don Carlo (Eboli)*, con *Pedro Lavirgen*, *Nicolai Ghiaurov*, *Piero Cappuccilli*, *Rita Orlandi Malaspina*, dir. *Gianandrea Gavazzeni* - dal vivo Buenos Aires 1971 ed. Opera Lovers.